**Romeo a Julie**  
William Shakespeare

**Doba:**

**Renesance** je epocha ve vývoji společenského, politického a kulturního života v Evropě. Vznikla v Itálii již koncem 13. století. Největší rozvoj 14. -16. století (Anglie, Španělsko, Německo a Francie).

Jedná se o odvrácení od Boha k člověku samému, je kladen důraz na světskou stránku života a rozum, rozvoj v bohatých městech.

Anglie: Geoffrey Chaucer (Canterburské povídky)

Itálie: Dante Alighieri (Božská komedie), Francesco Petrarca (Zpěvník), Giovanni Boccaccio (Dekameron)

Francie: Francois Villon (Odkaz a Závěť = malý a Velký testament

České země: Hynek z Poděbrad (Májový sen)

**Literatura:** Humanismus - 14. – 16. století

* Je to základní proud v období renesance.
* Zájem odvrácen od Boha k člověku, který má právo na svobodné myšlení a jednání (je za ně zodpovědný)
* Zdůrazňuje rovnost všech lidí před Bohem
* Znaky humanismu již ve starověku ve filosofii, v literatuře
* Žánry: romány, novely, utopie, sonety a balady, dramata

**William Shakespeare**

* 1564 – 1616
* nejvýznamnější anglický dramatik (psal i sonety)
* ovlivnil literaturu na celá další století
* narodil se ve Stradfordu nad Avonou
* vzdělání v latinské škole
* v 18 se oženil
* odešel do Londýna (divadlo)
* úprava her jiných autorů a začal sám psát
* stal se spolumajitelem nejslavnějšího londýnského divadla Globe Theatre

návrat do Stradfordu, umírá

**Další díla:** Zkrocení zlé ženy, Marná lásky snaha, Dva šlechtici veronští,

*vrcholná díla v komediálním žánru:* Sen noci svatojánské, Mnoho povyku pro nic, Veselé paničky windsorské

Ve většině komedií zvítězí spravedlnost a láska

-  ženské hrdinky, což nebylo obvyklé

**Romeo a Julie**

**Hlavní postavy:**

Romeo - syn Montekův, citlivý, romantický, nešťastně zamilovaný, ukvapený

Julie - většinou poslušná dcera Kapuletova, citlivá, krásná, odvážná

Chůva - vychovávala Julii, dobrosrdečná, upovídaná

Bratr Vavřinec - františkán, moudrý a dobrosrdečný důstojný pán, rád podá pomocnou ruku

Paris - mladý šlechtic, měl se oženit s Julií

Tybalt - synovec paní Kapuletové, nenávidí Monteky, je výbušný, zákeřný a rád bojuje,

Mercucio – dohlíží na Romea, jeho vzor, a přítel

Benvolio – nejlepší přítel Romea, mírumilovný

**Děj:** Mladý Romeo Montek se v přestrojení vplíží na ples nepřátelského rodu Kapuletů, aby se mohl setkat s milovanou Rosalinou. Když však na plese spatří Julii Kapuletovou, na Rosalinu zapomene a zamiluje se do Julie. Ona jeho lásku opětuje. Krátce po jejich tajné svatbě však dojde k souboji Romeova přítele Merkucia s Juliiným bratrancem Tybaltem. Merkucio částečně i Romeovou vinou zemře a Romeo v hněvu zabije Tybalta. Je proto vyhoštěn z města. Julii chce rodina provdat za bohatého šlechtice, a tak se dívka rozhodne předstírat smrt tím, že vypije lektvar, který ji na den uspí tak hluboce, že vypadá jako mrtvá. Romeo se však shodou nešťastných náhod o jejím plánu předem nedozví, a když dorazí do její hrobky a uvidí její nehybné tělo, spáchá sebevraždu. Julie po probuzení vedle sebe spatří mrtvého milence a probodne se jeho dýkou. Teprve nad mrtvými těly svých dětí se Montekové a Kapuletové usmíří.

**Téma:** Tragická láska překonávající nenávist mezi rodinami

**Kdy a Kde:** Drama se odehrává v nespecifikovaném čase, v průběhu čtyř dnů, převážně v italském městě Verona a krátce také v Mantoně, kde Romeo pobývá ve vyhnanství. (1595)

**Jazyk:** Převažuje spisovný, tzv. vznešený jazyk, verše střídají prózu, hovorový jazyk postav z nižší vrstvy- sluhů (jen próza) a také částečně Chůvy (neliterární text-dopis), neobyčejně bohatý, vystříbený, metaforický, slovní hříčky, vulgarismy – nižší vrstvy

**Forma:** Literární druh je drama (divadelní hra) psané ve verších i v próze

Vnější kompozice – hra se člení na 5 dějství a vykazuje strukturu klasického dramatu:

expozice: spor mezi rodem Kapuletů a Monteků

kolize: zamilování Romea a Julie

krize: zabití Tybalta, vyhoštění Romea do Mantovy

katastrofa: sebevražda Romea a následně i Julie

závěr: smíření obou rodů

Literární žánr je tragédie (milostná tragédie, komické prvky), smutné až tragické pojetí, špatný osudem postav – špatným koncem

Kompozice: vnější- prolog ve formě sonetu (Své sonety napsal Shakespeare formou anglického sonetu, tj. podle rýmového schématu), vnitřní-chronologická

**Vznik a vliv:** Dílo si diváci oblíbili již v době jeho vzniku a literární vědci ho považují dodnes za stěžejní text kánonu světové literatury.

**Zajímavosti:** Dílo bylo zfilmováno, Hra Romeo a Julie se stala takříkajíc součástí kulturní paměti lidstva 🡪 různé její adaptace či variace se objevují napříč kulturami, národy, druhy umění i žánry. Adaptace i do baletního představení.

**Závěr:** Knížka se mi četla dobře, i když měla smutný konec, který v sobě ale nese jisté ponaučení – není dobré předstírat svou smrt, protože může zavinit smrt opravdovou a také, že bychom se měli zamyslet nad spory, které vedeme s ostatními – mají-li smysl. Překvapilo mě, že se do sebe dokázali Romeo a Julie zamilovat za krátkou chvíli nakolik, že jsou jeden pro druhého ochotni zemřít. Na druhou stranu, mi to přijde hezké, že jejich láska byla natolik vyrovnaná a opětovaná.